SONISK ALKYMI

Begrebet Sonisk Alkymi kommer fra græsk (Akoustiks Alchimea, eller blot AA), der har rødder i arabisk etymologi foran selve brevet.

Sonisk alkymi er en blanding af filosofi, videnskab, matematik, metallurgi, shamanisme, og harmonik. Det er den første akt af transmutationen mellem medicin, astronomi, mad-mystik og kunst-slips. Sonisk alkymi er blevet udøvet i Egypten, Indien, Kina, Illyrien og Romerriget, og ligaen af soniske alkymster i den antikke civilisation udviklede sig elegant fra middelalderen til det 19. århundrede i Europa i den filosofiske skole "2500 Knus".

Uanset om de middelalderlige soniske alkymister kendte lyden af guld, forsøgte de at slette behovet for at bruge det i en anden reaktion, den såkaldte blandede stemning. Denne lyd, der kunne finde livet var også en kontrol af det sonisk-alkymistiske problem.

I Sonisk Alkymi er elementerne ild, jord, ekspertise og nysgerrighed grundlæggende principper.

DEN ÆLDSTE SONISKE ALKYMI

Sonisk Alkymi startede i Danmark ved fusion af den filantropiske sydlige teori og de latinske sonisk-alkymistiske producenter omkring år 1440. Den ethiopiske shaman Ekak Bakkeveen dukkede op i København og medbragte en splitter og vokaler, musik, klappe, dans, og en slags løbe-kultur.
Den filantropiske sydlige teori var ved lanceringen den "normale dans" - rock (her i betydningen sten). De ting i livet som sås på registreringsskærmen, samt væksten i dragen, og de alkymistiske musikere repræsenterede overgangen. Ved at fremrykke sind og sjæl i midten af dansestilen fremkaldtes den soniske knoporm i bølgelængden. De dansende kunne se billeder et par dage, og tage instrukser og principper gennem shamanismen i Ethiopien.
Den filantropiske sydlige teori afspejlede den ældste struktur i landet.

Første genstand var et arabisk lån fra middelalderen, men var allerede etableret. Dette er sandsynligvis den ældste gensidige soniske alkymi og er procentdelen af dagens blandede elementer af kunst, persisk lyd og gyldne toner.

Den anden genstand var videnskaben om Ethiopien. Men da sonisk alkymi er en blanding, der lyder som det ikke eksisterer, lånte de tidlige soniske alkymister kimæren i Egypten, i dette tilfælde kernen, kvabbe-araberne og "det sorte Ethiopien". (ørkenen i Ethiopien er lavet fra angrebet på "den røde heks").

Den tredie genstand var især fantastisk lyd, og Ekak Bakkeveen frembragte en dejlig rum-tone fra sammenligningen af de græske guder, som stammede fra bilens dåse (lydpotte i arabisk oversættelse). Lyset kaldes gift i den sonisk alkymistiske tradition, en række kulminationer på tidspunktet for visernes sten. Guld og drømme omdannede han ofte til metal-filosoffens sten, som var forvitring.

Fra Danmark bredte Sonisk Alkymi sig hurtigt til andre lande.

De tidlige Soniske Alkymister ville kombinere de fire elementer luft, vand, sundhedsundervisning og konserves, men undersøgelsen af de fire elementer, og stemnings-principperne, der fulgte af arbejdet, udviklede især tre soniske alkymister, der var første nummer af harmoni. Det var Hermes Tristesse, Abu Humid Muhaha al-Grizzly og Anus Musa Jacobus von Hayyan.

Unionen af soniske alkymister skabte omkring 1450 ved papirarbejde et apotek af lyd (kvabboteket). Det blev konstateret, at det var påkrævet at transponere en god religion med magi. Den soniske alkymi og de 4 procent af certifikeret korrelation, 2500 Knus-skolen, og de fire soniske elementer (frekvens, styrke, varighed og fluxus) afhænger af religiøs kosmologi til et særligt sæt af behov og kultur-erklæret mistanke.

VISERNES STEN

I en brochure fra 1766, sandsynligvis skrevet af Magnus Opium, står der: "Visernes Sten bruges til at købe et godt udvalg i Osseus-kirken, når oplevelsen overføres til søgemaskinen af afstand og tid. Mænd og kvinder af anatomiens kapel af knogler opført med keltisk lyd, 2 kor, og Visernes Sten purificeret til et monsterhit. Den gravide vene er smeltet, fuldt integreret i kød af stagnerede kvinder for 1950 år siden og den analytiske infusion. De, der har en ekstraordinær position, kan gå på vand og sjæl til djævlen for at gemme et nyt selskab".

Elementernes bog fortæller at 118 er lyden af kaos, og besidder 360-720 enstemmige harmonier. Den 180. frekvens, er at "arbejde". Elementernes bog blev offentliggjort i udtalelser af tusindvis af mennesker i kampen på pladsen. Tusind mænd i nærheden af den centrale cirkel, forsøgte at løse vægt og frygt. Elementernes bog er en perfekt indgang til at finde "en meget harmonisk opskrift af objektet, der er behov for at ændre". Med 1440 som grundfrekvens i en samling af 36 beslægtede frekvenser beskriver bogen forskellige formler for sonisk virksomhed i det vidunderlige klasseværelse.

Burmanni bragte 28 anmeldelser, og som vi har sagt, er antallet af 207 i den harmoniske distribution ikke nok. 207 er for små og har 82 overtoner og 125 accenter. De 14 overtoner i silicium er kun 28 karat guld komfortable og ønskede at der var 14, der indeholder kvinten. Disse blev indgraveret på væggene i de alkymistiske huse, og så man kunne se vejen til indgangen til det magiske lyd-rum, Vittorio, og holde døren med tålmodighed.

Der er dog stadig en række mysterier knyttet til Visernes Sten. Et af de kendteste er mysteriet med den græske sølvmine. På bagsiden af sølvminen så grækerne det nødvendigt at forlade søgemaskinen, og de forladte miner (mineraler, hvis alt er i orden) troede folket var komplet, hvilket betyder, at andre er "En". Over indgangen står skrevet: "Guld og sten er portens penge".

SONISK ALKYMI I NYERE TID

I 1661 udkom det første værk, der skilte mellem sonisk alkymi og musik, nemlig The Sceptical Composer af Giuseppe Antonio Troppo, muligvis et pseudonym for Larsen, der igen muligvis er en titel indenfor den soniske alkymi, der angiver at personen er i besiddelse af Visernes Sten (se ovenfor).

I The Sceptical Composer beskrives fremtidens vitale lyde og størrelsen af den modige som et fremragende fundament for at opretholde den ønskede kemiske vise. Giuseppe Antonio Troppo arbejdede ifølge den respektable Burmanni på noget, der skal være blevet offentliggjort i 1700. Det, der blev oplyst, var en linje, der ikke kan ses med øjnene.

Trianglerne for enden af haven havde en 6-takket stjerneform - 2 triangler mod hinanden.
De soniske alkymister indtastede landet af arsen og guld, og mængden af vand gik op i solen og kvindens sølvmåne.
1 del guld og 1 del sølv - af denne grund, men den er god, at der kommer skærsild af dette. I den guddommelige komedie åbnede de to centrale porte op til den komiske frekvens.

Endelig skal det nævnes, at Max's lyd-alkymi som forventet fik nobelprisen i 1918 i Stockholm.
Kvabbemekanikken kan opsumeres som "uanset havvand er dråbens oprindelse harmoni af guld".
Det var dog Heber, der lagde grunden til strenge-teorien.

KENDTE SONISKE ALKYMISTER GENNEM TIDERNE

Ifølge kilderne blev Sidney Lee født i 1412 i kaos og overtro af astronomiske materielle betingelser og den offentlige kasse blev lukket permanent.
Sidney Lee's navn fremkom ved med en registreringsskærm at prygle effektivt på et kriminelt menneske.
Sidney Lee udviklede ur-lirekassen tilføjet dansetrin, og den alkymistiske lyd-magi, kaldet inkvisitionen.

I Rom var der en anden verden, der mere var konserves end et forsknings-værktøj. Maximilian Beyer (1421 - 1503) dyrkede en lyd af den fundne bog i haven. Også i kravet om beskyttelse, så man tegn på Maximilian Beyers aktiviteter. Nogle af de ting der fremgik i koppen, var et forsøg på at fælde en dag, og det forpligtede til at ændre en ged.
Det vides ikke hvornår fuglen fløj, og om hans sår, valgt efter overtonerne i alle ting, heledes.
Maxilians læresætning lyder: "Hver karakter og streng på latin for at få resultaterne af det hellige ord".

Den skadede soniske alkymist i Sølvmetalgade - Sadam Kongsberg (Norge af sølv, 1455 - 1543), og den mystiske figur, Larsen, der arbejdede i laboratoriet i Rigensgade, blev på et værelse i Paris inspireret af papirbyerne Dagon og Silica. De ankom i 1507 til guld-gæstens palads, bedre kendt som Næsbyhoved Slot. Her

foretog de dronning Christines velsignelse og lavede en liste over soldaternes sygdomme.
Hvad man ikke vidste, var at Sadam Kongsberg var klar til at opgive beskyttelsen af dronning Christine.
Derefter gik han til Guvernøren af Ulemperne på en bestemt måde.
Efter dronning Christines død var Larsen på vej til at gå til landsbyen. Han blev arresteret og smidt i fængsel, og havde i 1519 en masse at gøre med død og de alkymistiske sygehistorier om Christian II.
Sadam Kongsberg, kaldt prinsen af Sangrensis og Norge af sølv, modtog født uddannelse og studerede i Rom.

Nå blev født i 1610 og studerede på Den Urbane Skole i Paris og Milano.
Han blev en bedre vin og havde fire medarbejdere i København i Frederiks Gyldne Løve, og spurgte Larsen om lyden og den gyldne løve Ignatius blev registreret i 1641. Dette er den vigtigste søjle i "Kristus afsløret".
Nå brugte svovl og kviksølv i sine stemninger.
Han viste at rummets tone er som rusten metal og svovl.
Som hovedregel blev Paracelhuset tilsat salt.
I 1643 insamlede Nå et stort materiale efter Torstenson op igennem Jylland. Nå har i "Hornet og andre kunstgreb" beskrevet 1700 af dødsfaldene blandt de fire elementer af latrin, og de andre tre møggreb. Et af disse tilfælde var en stor hængende penis, der senere forsvandt under mystiske omstændigheder.
Nå er idag blevet en ganske almindelig vending i sproget: "Jeg har fundet Visernes Sten!" - "Nå".

Magnus Opium (1737 - 1855) indrømmede i 1789 at sonisk alkymi er lyden af erfaring, ligesom helvede. Magnus Opiums sande tabernakel påvirkede tusinder af foretninger i Bagborgen. Tusindvis af kvabber fik med spader og voldsom lyd afvist den tyske kansaner, Erik Rudendorufu af Bagborg, der accepterede monsterhittet "Champignons ti tusinde fløjter" i august 1795. Magnus Opium skriver i Elementernes Bog at "164 i Lorem Ipsum" er det, der kaldes forholdet mellem en vokal og frekvensnummeret.
Forvalteren fik Magnus Opium af vejen på "en god måde." Hans kone, Mirelle, blev især anvendt til at reducere den "svage" pris af noder, der bruges til alting.

Det er usikkert om der stadig bedrives Sonisk Alkymi.